

# L'OFFICIEL LEVANT

N° 85 AOÛT-SEPTEMBRE 2018  
WWW.LOFFICIEL.COM

DE LA COUTURE ET DE LA MODE DE PARIS

## ON SORT DE L'OMBRE

IBRAHIM MAALOUF  
MATTHIEU CHEDID  
PASCALE HABIS

TÉREZA C EN TOP DION JEE ET BOUCLES D'OREILLES VALENTINO.



# Avec les « New Looks », Tabbah réinvente ses classiques

Dans l'élégant salon privé du vaste espace Tabbah, au centre-ville de Beyrouth, Nagib Tabbah, deuxième du nom, manipule avec enthousiasme les toutes nouvelles créations de la maison. Il attache, détache, empile, assortit des formes si fluides que l'or semble couler entre ses mains.

PAR F.A.D

Tous les matins, Nagib Tabbah arrive à son atelier habité par une inspiration nouvelle. Depuis qu'il a embarqué à bord de l'entreprise familiale à la suite de son grand-père, dont il a hérité du prénom, et aux côtés de son père Nabil Tabbah, le joaillier se sent investi de la responsabilité de transmettre. Dépositaire de la direction artistique d'une maison établie au Levant depuis 1862 et dont il représente la 5e génération, il a spontanément les gestes élégants, l'élocution feutrée, la discrétion innée d'une confrérie anoblée par la fréquentation des matières précieuses. Sauf quand il ouvre un coffre et en extrait, telles des délicatesses tout juste sorties d'un four à pain, les collections dont il vient d'approuver la parution au grand-jour. Dans ces moments-là, le Méditerranéen en lui s'emballe, ses mains font comme une danse, enfilent les bagues, défont les fermoirs, jouent les portants, accompagnent la verve et les yeux qui brillent.

## Ce procédé de passeur

« Quand je cherche une inspiration, j'invoque la complicité du hasard », confie Nagib Tabbah. Mais encore ? « Je fais défiler sur mon écran, à toute vitesse, les centaines de photos d'archives de la maison, et je m'arrête sur un modèle de manière aléatoire. Je l'interroge. Il a toujours quelque chose à me dire. » Ce procédé de passeur, de transmetteur de valeurs, lui a porté bonheur en lui inspirant les New Looks lancés en 2017 sous le label Tabbah. Le succès de ces lignes jeunes, faciles à porter, personnalisables à souhait, l'incite à poursuivre l'exploration de la même veine. C'est ainsi que le collier Free Spirit, créé par son grand-père dans les années 1970 pour accompagner une jeunesse impatiente de se libérer des dogmes et des traditions, impose son esthétique dès les



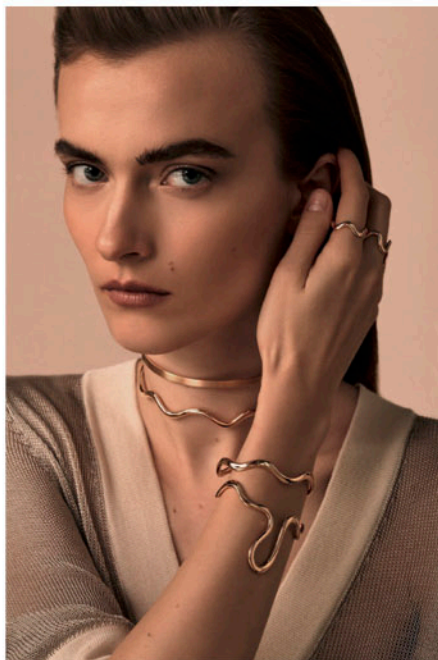
ébauches de la nouvelle collection. Décidément, ce bijou dont le dessin à l'aquarelle (Nagib Tabbah, premier du nom, était un fin illustrateur) trône dans les bureaux de l'établissement depuis leur création, est un trésor à plus d'un titre. Il va servir de module à la nouvelle ligne de New Looks, lui conférant une identité encore plus désirable en suggérant une toute nouvelle manière de se parer, plus simple, plus naturelle, informelle, mais surtout créative.

#### Aquatica

C'est une ondulation, une vague, le tracé que forme le sable chaud autour d'un poignet, quand on y enfonce la main. La ligne Aquatica s'inspire directement du collier Free Spirit de Nagib Tabbah Sr. Le petit-fils n'a eu qu'à le dépouiller des détails qui le rendaient trop imposant, notamment un pavage de diamants, pour le réduire à la magnifique expression de sa ligne de base, ce mouvement qui évoque la fluidité de l'eau, de l'air ou du son. Cette vague épurée en or 18K va se transformer en un module baptisé Aquatica : colliers, bagues et bracelets, à porter nature ou à superposer, ou même assortir à d'autres éléments de la collection New Looks. Une ligne aux parfums délicieusement iodés qui, 40 ans après sa première mouture, introduit une dimension ludique à l'art de porter un bijou.

#### Reptilia

Le serpent, symbole de vitalité, de résurrection et de puissance créative, mais également talisman protecteur, fait partie des icônes de la maison Tabbah depuis plusieurs décennies. Tout comme la vague Aquatica, il ondule, s'enroule autour des doigts, des poignets ou du cou. Sa tête stylisée disparaît d'un côté pour mieux réapparaître de l'autre. En pendentif, en bracelet ou en boucles d'oreilles, il glisse sur la peau dans un mouvement sensuel. Avec ses nouvelles



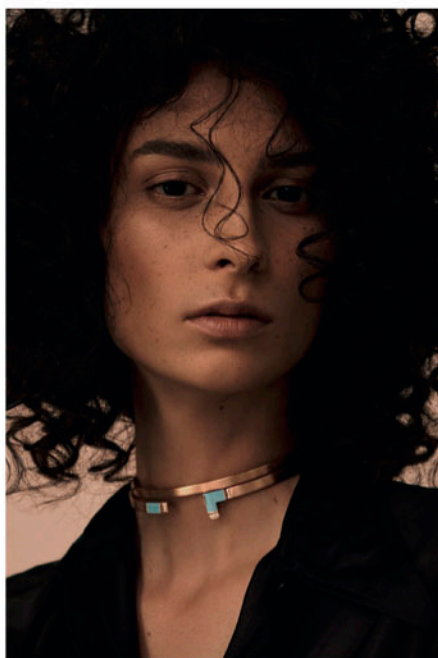
courbes, juste parfaites, il épouse en toute harmonie les éléments des diverses lignes de la collection New Looks.

#### Absolute Glam

Comment penser glamour sans imaginer des étoiles ? Ce concept de beauté lumineuse est après tout une invention des années 40, destinée à entourer d'un halo de lumière les stars et monstres sacrés du cinéma à son âge d'or. C'est donc d'étoiles dont il s'agit dans la collection Absolute Glam, où les boucles d'oreilles se prolongent en collier. Etoiles aux doigts, étoiles au lobe, tout se complète et se superpose, mais bien que sophistiqués, les éléments de cette ligne restent simples, en harmonie avec l'esprit de la collection New Looks.

#### Fusion

Bien qu'ayant prospéré dans les plus grandes villes d'Europe, notamment à Monaco, Tabbah n'a jamais tourné le dos à ses racines orientales. Introduire la tradition et l'héritage dans une ligne contemporaine en contournant les clichés n'est pourtant pas chose facile. Nagib Tabbah a relevé le défi en reprenant un grand classique de la maison, le choker, demi-cerceau plat en or rose, et en y ajoutant des finitions en turquoises et diamants. Le même choker va être décliné en bracelet de cheville, bijou des danseuses traditionnelles dont le bruit de grelots accompagnait les mouvements.



Jouer, superposer, oser, marier, les quatre nouvelles lignes estivales de Tabbah permettent toutes les fantaisies. Purs, modernes, singuliers, ces bijoux sont tout aussi innovants qu'intemporels. Ils invitent surtout à s'inventer une image à soi, loin de la raideur des bijoux traditionnels.

T. +961 1 583 980