

L'OFFICIEL LEVANT

N° 87 DECEMBRE-JANVIER 2018/2019
WWW.LOFFICIEL.COM

DE LA COUTURE ET DE LA MODE DE PARIS



CÉLINE SEMAAN
TABBAAH
ALBERT OEHLER
MARIA HASSABI
PAUL TYAN
LAURE ADLER

INA EN TOTAL LOOK PRADA

ÉTINCELLE-MOI !





L'OFFICIEL

BIJOUX

TABBAH RÉÉCRIT SES CLASSIQUES

PAR F.A.D



PHOTOS DR



« Le bijou, aussi précieux soit-il, doit vivre, sortir des coffres forts, briller à la lumière du jour autant qu'aux éclairages nocturnes », plaide Nagib Tabbah, directeur artistique de la maison joaillière Tabbah. Observant la manière dont se parent les femmes d'aujourd'hui, il propose un nouveau porté à travers une collection haute-joaillerie à la fois simple et sophistiquée, minimaliste et somptueuse.

Maison joaillière enracinée au Moyen-Orient depuis le début du 19^e siècle, Tabbah connaît dans les années 1940 un tournant fondateur initié par Nagib Tabbah, le grand-père de l'actuel directeur artistique de la Maison. En ce temps-là, anticipant les attentes d'une clientèle d'après-guerre avide de luxe et de fêtes et déjà fortement influencée par les tendances européennes, celui-ci occidentalise le bijou traditionnel ottoman et introduit un nouveau style à la croisée de deux cultures. Son fils, Nabil Tabbah, spécialiste reconnu en pierres précieuses, signe dans les années 1980 une esthétique opulente conforme à l'esprit de l'époque qui privilégie, au Liban comme dans la région, le bijou statut construit autour d'une pierre centrale. Aujourd'hui Nagib Tabbah, 2^e du nom, incarne la continuité en s'inspirant des pièces d'archive de la maison et, en cohérence avec l'ADN Tabbah, réinvente pour mieux les libérer, en tandem avec son père, ces précieux classiques que naguère on enfermait dans les coffres.

Une nouvelle esthétique pour un nouveau mode de vie

La nouvelle haute joaillerie Tabbah continue à exalter brillants et pierres précieuses, mais les créations se font plus légères, plus discrètes, plus sexy et se portent d'une manière nettement plus décontractée. A l'heure où la maison développe son activité à

l'international, cette collection spirituelle et décalée répond aux envies d'une nouvelle génération qui reprendrait volontiers à son compte la célèbre maxime de Jean Cocteau : « vous respectez ; moi j'aime ». L'éventail, l'épi, ces formes très féminines qui ont inspiré de grands classiques de la joaillerie, adoptent sous la direction artistique de Nagib Tabbah des lignes contemporaines, à la fois design et intemporelles. Le diamant vedette, au lieu de s'insérer dans la construction trop prévisible d'une rivière classique, est ici induit par la forme d'un choker d'inspiration art déco en saphirs roses et brillants dont il occupe le nœud central. Un pendentif éventail décline un arc-en-ciel de pierres précieuses qui ont nécessité plusieurs semaines d'apariage et recherches de teintes. Des boucles d'oreilles épis sont ornées de diamants marquises sertis en arêtes articulées. D'autres forment une explosion solaire autour du pavillon de l'oreille. Par la mise en avant de la couleur et de formes dépouillées de toute ostentation, sans négliger une esthétique aussi espiègle que spectaculaire, la nouvelle haute joaillerie Tabbah accompagne une femme nouvelle tant dans ses longues journées de travail que dans ses folles soirées, fussent-elles de gala. « Le bijou accompagne un nouveau mode de vie, on le garde sur soi, on ne le quitte plus » affirme Nagib Tabbah.
Rue Allenby, Centre-Ville, Beyrouth, +961 1 975 777