

LA MODE

## Évolution/révolution chez Tabbah

Tabbah, la vénérable maison joaillière libanaise, ose cette saison un changement radical. Sur le modèle de la célèbre collection « Béret » qui décline, du plus simple au plus complexe, des bijoux doux de forme ronde et lisse, une nouvelle ligne contemporaine annonce les classiques de demain.

Fifi ABOU DIB

L'idée était de sortir un peu des voies inaccessibles du bijou institutionnel et se mettre à la portée d'une clientèle jeune et créative, libre et qui ne se laisse pas dicter ses goûts. Avec plus de 150 ans au compteur, un savoir-faire de quatrième génération, des ateliers surdodés, une image à l'élégance affirmée et une vraie reconnaissance internationale, la maison Tabbah est une belle machine capable de réinventer

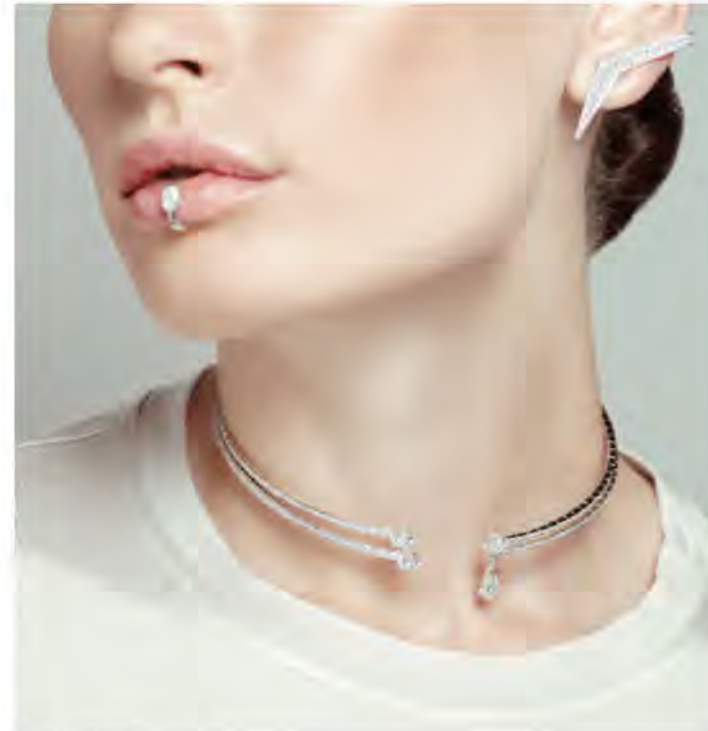


« Absolute Glam ».

son propre ADN. Ce qu'elle a décidé de faire à l'aube de la décennie 2020 en proposant une nouvelle ligne de bijoux modulables et évolutifs à partir de ses propres classiques.

On n'entre pas dans une bijouterie comme dans une boutique de mode. Traditionnellement, dans ces espaces feutrés, voire sacralisés, où s'alignent des vitrines blindées et des comptoirs discrets, les transactions ressemblent, vues de loin, à des conspirations tant on a l'impression que le moindre bruit

ou geste va déranger les pierres et provoquer du cataclysme. C'est tout ce côté rituel, un peu intimidant, que Tabbah balaie déjà en introduisant dans ses collections des lignes comprises dans des fourchettes de prix inédites, à trois chiffres. L'enseigne propose ainsi, sous le label « New Look », une nouvelle famille de bijoux aussi minimalistes qu'audacieux, déclinés en six styles interchangeables à l'envi. Entre « Absolute Glam », « Épure », « Hollywood », « Modernist/Modern



« Modernist ». Photos DR

Love », « Obsession » et « Talisman », l'idée est de permettre à chaque femme d'inventer le bijou qui lui ressemble à partir des éléments qui lui sont proposés, à la fois épurés, féminins, puissants, romantiques et rebelles.

### Les éléments d'un nouveau style

La collection « Obsession », caractérisée par un œil bleu, dégage une esthétique à la croisée du surréalisme, de la superstition et de la tradition. L'œil observe et on ne peut s'empêcher de le

regarder en retour. Il pend, précieux et magnétique, sur des créoles en or nu ou serti, ou sur une chaîne qui peut l'accueillir seul ou avec d'autres « charms » empruntés à d'autres collections.

La collection « Absolute Glam », basée sur un « choker » et des « clous » de diamants de différentes formes, invite à des superpositions qui peuvent jouer toute une gamme d'attitudes, du romantisme le plus délicat au rock le plus dur.

L'inspiration « Modernist » est une

des plus audacieuses jamais proposées par Tabbah, notamment avec sa « boucle de lèvres », véritable bijou de bouche sans piercing, invitation au baiser autant que sceau à secrets. Cette collection propose aussi des boucles d'oreille qui rappellent l'éclair de David Bowie et des « chokers » ouverts terminés par deux diamants.

La ligne « Fusion » célèbre une esthétique minimaliste où chaque bijou est un manifeste à la fois puissant et discret, qui épouse la peau tout en se faisant oublier. La collection « Hollywood » habille le corps d'étoiles. Cette forme simple et scintillante dessine le contour même du rêve. Entre créoles et « chokers », partout où elle se pose, elle recrée l'idée d'un firmament.

La collection « Talisman » décline une série d'adorables « charms », porte-bonheur en forme de cœur, d'œil, d'étoile, de trèfle à quatre feuilles ou simplement de la calligraphie du mot « love ». Pourquoi faire compliqué quand on ne recherche que l'évidence d'une forme et son pouvoir conjuratoire ?

Bien entendu, le « Béret » Tabbah, source d'inspiration et racine aussi intemporelle qu'indémorable de ces nouvelles créations, s'offre lui aussi un nouveau look et se décline en duo sur une boucle d'oreille ou s'associe à d'autres collections en réinventant sa nature espiègle.

Le clou de ce « New Look » culmine évidemment en haute joaillerie, sous la forme d'une aile en or et diamants qui se pose sur l'oreille et enlace le pavillon à la perfection. Quelle plus belle parure que cette invitation à l'envol ? Quelle plus belle expression de respect que ce bijou qui refuse toute agression faite à la beauté, toute perforation du lobe, toute idée de la douleur ?