

NAGIB TABBAH

DESSINE-MOI DU RÊVE

La femme (libanaise) a trouvé son faiseur de rêves. Issu de la cinquième génération des joailliers Tabbah, Nagib perpétue le savoir-faire familial en se pliant aux challenges de l'exigence et de la précision. Mais pas seulement. Depuis ses premiers pas dans le monde de la joaillerie, il insuffle un sang nouveau à la Maison en réinterprétant les codes avec talent et énergie. Entre fantaisies et réalité, entre opulence et pureté, les œuvres de Nagib Tabbah expriment au mieux son désir viscéral d'étonner et faire rêver. Rencontre avec un homme résolument audacieux qui ressasse le passé pour imaginer l'avenir...

Quelle formation avez-vous personnellement suivie pour prendre en charge la Maison Tabbah?

La majeure partie de mes connaissances en gemmologie ont été acquises lors de mon séjour à l'Institut Américain de Gemmologie à New York. J'ai appris à y observer, analyser et tester une grande panoplie de pierres précieuses. Mais j'ai eu également la chance d'avoir accès aux décennies d'expérience et de pratique de mon père. Je continue d'ailleurs à apprendre à ses côtés, les multiples aspects techniques de l'atelier, en passant par l'orfèvrerie et le sertissage.

Qu'est-ce qui démarque Tabbah des autres maisons de joaillerie ?

Magnifiquement raffinées et extrêmement élégantes, les créations Tabbah respectent les valeurs et le savoir-faire transmis depuis cinq générations au service d'un design contemporain et intemporel.

Si l'on devait définir l'ADN des créations Tabbah, quel serait votre propre définition ?

Nous incarnons deux mondes: l'Orient sensuel, généreux et l'Occident élégant, sophistiqué. Nos créations sont le fruit de cette dualité qui les rend véritablement

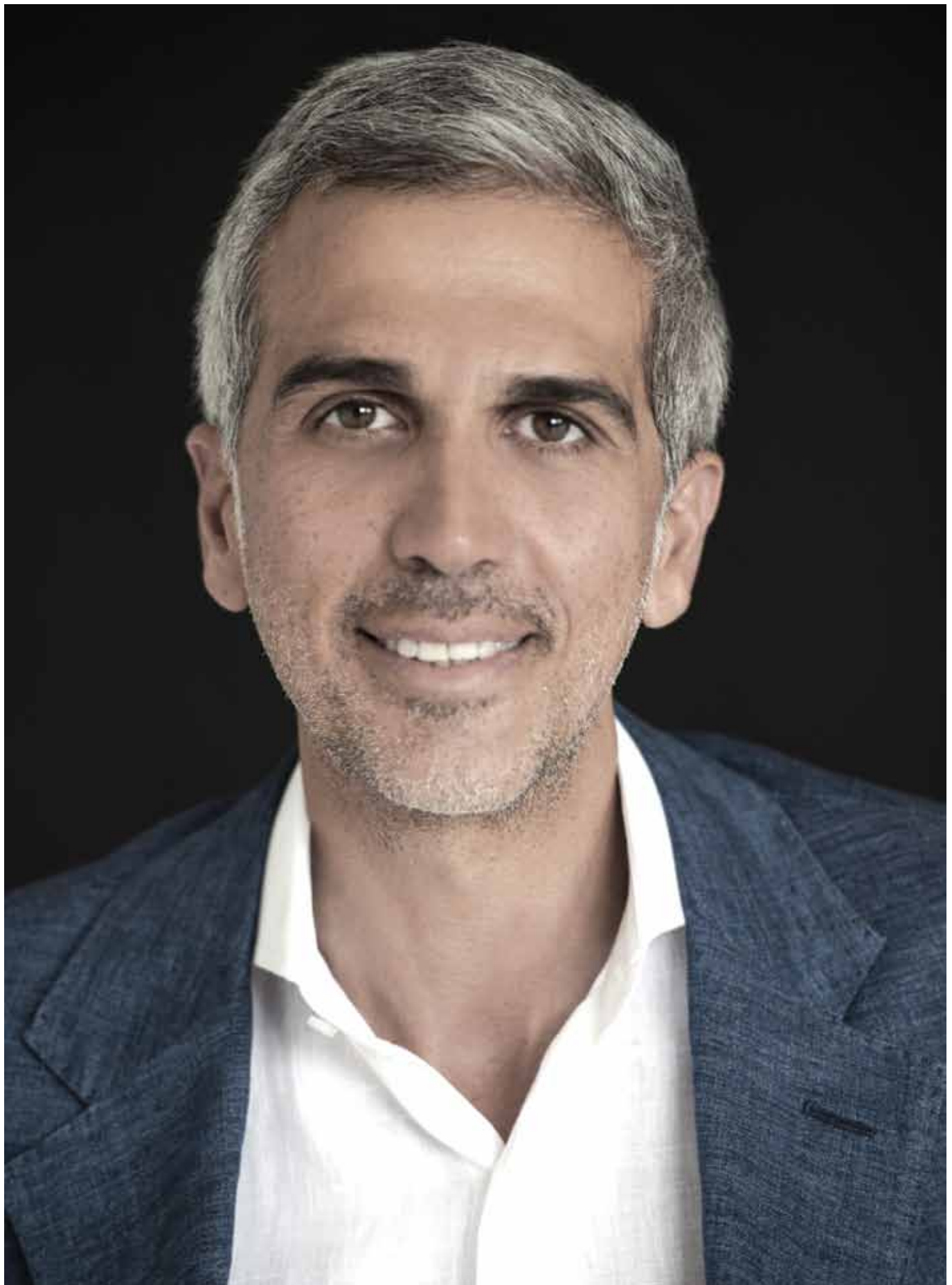
uniques. Lorsque les clients poussent les portes de la Maison Tabbah à la recherche de l'exceptionnel, ils savent que la qualité de notre joaillerie n'est pas négociable.

Est-ce qu'il y a une pièce qui symbolise particulièrement votre maison?

La bague Béret est la création iconique de la Maison Tabbah.

Pouvez-vous nous présenter votre dernière collection?

La nouvelle collection Béret exprime d'abord le désir de la Maison Tabbah de conjuguer





architecture, joaillerie et pluralité. Avec ses courbes brisées, ses arcs en volutes, ses surfaces impeccablement polies et ses lignes élancées qui jouent sur des effets très troublants de lumière. A l'occasion de son trentième anniversaire, la bague Béret Tabbah joue avec les codes de l'élégance en la réinterprétant en version contemporaine.

Quel est selon vous l'accessoire ultime pour une femme ?

Son élégance.

Une femme sans bijoux pour vous ?

Le bijou ne fait pas la femme. Il souligne sa féminité dès lors qu'elle est en accord avec elle même.

Quel faux pas est-il à éviter en matière de bijoux ?

Tout dépend de la morphologie. Il faut

impérativement choisir les bijoux adaptés à cette dernière afin d'optimiser l'allure.

Est-ce qu'il y a une limite à la créativité en matière de joaillerie ?

L'imagination est la seule limite à toute entreprise créative.

Comment réussissez-vous à vous adapter à la crise politico-économique ?

Avec de l'audace, toujours de l'audace.

Quels sont vos projets à court et moyen termes ?

Continuer de surprendre avec des créations aussi inattendues que contemporaines.

JANINE AYOUB



Les nouvelles bagues Beret Edition et Beret Ultimate

MONSIEUR TABBAH, DITES-NOUS TOUT!

Votre gemme préférée ?

Aujourd'hui l'émeraude, demain le saphir, après-demain le rubis et tous les jours le diamant.

Votre pire défaut ?

Perfectionniste

Votre meilleure qualité ?

Mon pire défaut

Votre Livre de chevet ?

The complete idiot guide to understanding social media

Un film culte ?

Metropolis (1927)

Les trois premières chansons que l'on retrouve sur votre playlist ?

Back to Black, Chick Habit, Breathe

Une citation qui vous représente ?

Ad Finem Fidelis

Que faut-il vous souhaiter ?

Marcher pieds nus dans le sable chaud