



COLLECTION PRIVÉE.



LA MAISON TABBAH AU CŒUR DE BEYROUTH.

# TABBAH L'EXCEPTION FAITE BIJOU

**LA MAISON TABBAH, C'EST L'HISTOIRE ÉVOCATRICE D'UNE LONGUE TRADITION FAMILIALE, D'UN SAVOIR-FAIRE UNIQUE QUI PERPÉTUE L'EXCELLENCE, D'UNE ESTHÉTIQUE EMPREINTE DE PURETÉ ET D'ALLÉGRESSE.**

**LA MAISON TABBAH, C'EST ÉGALEMENT UN LIEU INTIMISTE ET PRÉCIEUX QUI CONJUGUE L'ÉLÉGANCE OCCIDENTALE ET LA GÉNÉROSITÉ ORIENTALE AU PLUS QUE PARFAIT. TELLE UNE INVITATION AU VOYAGE BAUDELAIRIEN, CET ESPACE ATEMPOREL ENTIÈREMENT DÉDIÉ À L'ART DE LA HAUTE JOAILLERIE EST TEL UN ÉCRIN OÙ «LES RICHES PLAFONDS, LES MIROIRS PROFONDS, LA SPLENDEUR ORIENTALE, TOUT Y PARLERAIT À L'ÂME EN SECRET SA DOUCE LANGUE NATALE. LÀ, TOUT N'EST QU'ORDRE ET BEAUTÉ, LUXE, CALME ET VOLUPTÉ».**

Pulse Production.



BAB IDRISSE BOUTIQUE.

## UNE HISTOIRE FAMILIALE

Si l'histoire familiale de la Maison Tabbah est aujourd'hui gravée dans la pierre précieuse, c'est pourtant par la soie que tout a débuté au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle. Joseph Tabbah est installé au cœur de Zahlé où il pratique la gravure sur bois destinée à être imprimée sur les étoffes précieuses. Le village, en sa qualité

d'escale incontournable sur la Route de la Soie qui reliait la Chine à la Méditerranée, participait à la circulation des marchandises et à l'échange des savoirs scientifiques et techniques, des religions et des arts. Cette culture multiple, riche d'influences européennes et orientales ne cessera d'inspirer les créations Tabbah, fruits de traditions et d'innovations permanentes.

En 1862, tandis que la soie européenne pré-imprimée bouleverse le commerce, l'artisan contraint de s'adapter aux aléas de la conjoncture abandonne les étoffes et le bois et applique désormais ses motifs géométriques et floraux sur de l'argenterie et finalement sur l'or. Le métier de joaillier chez les Tabbah est donc l'aboutissement d'un processus et d'une longue expérience artisanale.

## ARCHITECTURE INSPIRÉE

Héritière d'un long et exceptionnel savoir-faire familial qui se perpétue depuis cinq générations, la Maison Tabbah ouvre aujourd'hui ses portes au cœur de Beyrouth. Comme une réminiscence de la belle époque, l'architecture de la nouvelle boutique reconstitue quasiment à l'identique l'atmosphère particulière de l'établissement détenu par le grand-père, Nagib Tabbah, à la fin des années 50 à Bab Idriss. Grâce aux plans originaux dessinés par l'architecte français Albert Planque dont le style est influencé par l'âge d'or de la haute couture parisienne, le nouvel espace ravive l'ambiance singulière habitée d'un esprit de famille. Si la guerre libanaise obligera Nagib Tabbah à fermer les lieux et à déménager hors de la capitale, la ressemblance entre l'ancienne et la nouvelle boutique beyrouthine est quelque peu saisissante, un peu comme si le temps avait suspendu son vol.

Les pièces de haute joaillerie révèlent alors toute leur splendeur dans cet écrin où le souci du détail caractéristique de la Maison apparaît dans les moindres recoins. Si initialement l'aménagement de l'espace et les matériaux sont pensés par Hubert de Givenchy, c'est l'architecte libanais Ferdinand Djurovic qui met en forme ce projet en y apportant grâce et excellence.

## SUPPLÉMENT D'ÂME

Depuis les vitrines encadrées d'arabesques au cœur desquelles brillent des parures exceptionnelles, l'esprit s'enflamme. L'intérieur de la Maison est, comme l'on s'y attend, un écrin de luxe discret, d'intimité sereine et de raffinement en phase avec l'époque.



NAGIB TABBAH - CINQUIÈME GÉNÉRATION.



COLLECTION PRIVÉE.



↳ Jouissant d'un superbe emplacement, les lieux baignés de lumière naturelle forcent l'émerveillement. L'impressionnant lustre suspendu favorise encore davantage la luminosité et crée par là même un jeu de lumières tout en brillance, transparence et réflexion. Le miroir Louis XV apposé sur une cheminée en marbre de sarrancolin et bronze datant du XIX<sup>ème</sup> siècle accentue les effets de rayonnements tout en créant une atmosphère indolente propre à la Maison familiale.

Pour réaliser cette somptueuse boutique, la Maison Tabbah a collaboré étroitement avec des entreprises... familiales. Si ce n'était pas voulu au départ, la participation de ces artisans, issus de maisons familiales, insuffle âme et charme aux lieux grâce à un savoir-

faire parfois ancestral. Ici, dans ce lieu où la beauté est omniprésente et s'illustre sous toutes ses formes. Fidèle à la décoration de la boutique des années 50, le bleu turquoise, teinte symbole de la Méditerranée, domine le mobilier contemporain. Sensation d'apaisement instantanée.

### POÉTIQUE DE LA CRÉATION

Il est rare de trouver dans les vitrines de la Maison Tabbah des collections déclinées à l'infini. En effet, loin d'avoir pour vocation une distribution de masse ou la vente de bijoux standardisés à grande échelle, la quatrième et la cinquième générations Tabbah demeurent passionnément attachées à l'essence de l'art de la haute joaillerie consistant en la rareté, le style et

l'exclusivité de la création. Il s'agit donc de dessiner et de fabriquer avec parcimonie, le dessein ultime étant toujours d'accéder à la quintessence de l'élégance et de la féminité. Et quelle gageure! Confrontés à un défi permanent, celui de la réinterprétation de l'air du temps, les créateurs comblent ainsi la femme hédoniste dont la satisfaction repose sur le plaisir.

C'est par l'écoute, l'échange et la parfaite connaissance de celle qui portera le bijou que le joaillier sait donner vie à une émotion et traduire un rêve, à travers une pièce d'exception. Unique, l'objet Tabbah donne à sa propriétaire le sentiment euphorisant de participer à la création d'une œuvre. Singulière expérience. Et la rigueur des joailliers est constamment présente, dans l'art subtil d'exécuter, de se mettre au service de la cliente sans s'oublier. Car malgré tout et avant tout, le style Tabbah est aisément reconnaissable entre mille.

Des pièces époustouflantes, vibrantes, intemporelles et sophistiquées qui se nourrissent de la vie et de ce qu'apprécient les femmes d'aujourd'hui: la sensualité, la pureté et l'audace.

Le temps passe, les pierres demeurent. Existe-t-il une promesse d'éternité plus précieuse qu'une création de haute joaillerie?

Vanessa Madi ■